

教科	芸術	科目	音楽 I	2単位	年次	1年次
使用教科書	ON! 1 (音楽之友社)					

1. 担当者からのメッセージ (学習方法等)

「歌唱」「器楽」「鑑賞」「創作」の4つの分野を、年間を通して学習します。学習の到達度は、授業で配布するワークシート、取り組み態度、実技テストで評価します。様々なジャンルの音楽に触れ、豊かな感性を養うとともに、自分の得意な音楽の形を見つけてください。音楽が、生涯にかけて皆さんの心の支えとなり、生きていく力となることを願っています。

2. 学習の到達目標

音楽の幅広い活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、芸術文化についての理解を深める。

3. 学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a: 音楽への関心・意欲・態度	b: 音楽表現の創意工夫	c: 音楽表現の技能	d: 鑑賞の能力
観点の主旨	音楽や音楽文化に関心を持ち、歌唱・器楽・創作・鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形作っている要素を理解し、それらの働きを感じながら、歌唱・器楽・創作の音楽表現の工夫し、表現意図を持って演奏することができる。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身につけ、創造的に表現している。	音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きを感じながら、楽曲や演奏を解釈したり、音楽に対する理解を深め、楽曲の良さや美しさを創造的に味わって聴くことができる。
評価方法	観察、ワークシート	観察、ワークシート 作品の提出	観察、演奏の聴取	観察、ワークシート

上に示す観点に基づいて、学習のまともごとくに評価し、学年末に5段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4. 学習の活動

月	単元	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
4	ハーモニーを作りながら豊かな声で歌おう	【歌唱】校歌、翼を下さい、花は咲く、おおシャンゼリゼ、夏の思い出(二部、三部合唱)					a. 歌う喜びを味わい、イメージを持って歌う学習に主体的に取り組んでいる。b. 音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感じながら、歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか、表現意図を持っている。c. 曲想を感じ取り、イメージを持って合唱するために必要な歌唱の技能(発声、発音、呼吸法、姿勢や身体の使用)を身につけ、創造的に表している。	観察 演奏の聴取
5	アンサンブルに親しもう	【器楽】アルトリコーダーと身近にある音の鳴る物を使った器楽アンサンブル、リズムアンサンブルの演奏					a. 楽器の基礎的な奏法に関心を持ち、アンサンブルで演奏する学習に主体的に取り組んでいる。b. 旋律とハーモニーの特徴を捉え、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感じながら、表現を工夫することができる。c. アンサンブルするために必要である、他パートを聴く技能や表現技術を身につけ、総合的・創造的に表現している。	観察 演奏の聴取
6	鑑賞のファーストステップ	【鑑賞】バロック～近現代の作品/西洋音楽史					a. 各時代・作曲家とその音楽文化に関心を持ち、主体的に鑑賞の学習に取り組むことができる。d. 音楽を形作っている要素を知覚、感受しながら楽曲に対する理解を深め、その楽曲の良さや美しさを創造的に味わっている。	観察 ワークシート
7	創作のファーストステップ	【創作】自分の住む町を紹介する歌作り/喜びの歌のモチーフを使ったアンサンブル曲の創作					a. 創作することに関心を持ち、創作活動に意欲的に取り組んでいる。b. 旋律、リズムの特徴や効果を感じながら作品をイメージし、創作していくことに表現意図を持っている。c. 創作に必要な技能である読譜力と作譜力を身につけている。	観察 ワークシート 演奏の聴取 作品の提出
8	和楽器に親しもう	【器楽】琴の演奏 さくらさくら、重奏作品					a. 楽器の基礎的な奏法に関心を持ち、アンサンブルで演奏する学習に主体的に取り組んでいる。b. 旋律とハーモニーの特徴を捉え、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感じながら、表現を工夫することができる。c. アンサンブルするために必要である、他パートを聴く技能や表現技術を身につけ、総合的・創造的に表現している。	観察 演奏の聴取
9	様々な国の楽曲を原語で歌おう	【歌唱】Oh Champs Elysees, O sole Mio, Voi Che Sapete, Caro Mio Ben(全て原語)					a. 歌う喜びを味わい、イメージを持って歌う学習に主体的に取り組んでいる。b. 音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感じながら、原語での歌詞を歌唱する際の言葉のリズムの違いを感じ取り、どのように歌うか表現意図を持って取り組んでいる。c. 歌唱するために必要な技能(発声、発音、呼吸法、姿勢や身体の使用)を身につけ、創造的に表している。	観察 演奏の聴取
10	創作のステップアップ	【器楽・創作】Music video制作					a. 楽器の基礎的な奏法に関心を持ち、アンサンブルで演奏する学習に主体的に取り組んでいる。b. 旋律とハーモニーの特徴を捉え、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感じながら、表現を工夫することができる。c. アンサンブルするために必要である、他パートを聴く技能や表現技術を身につけ、総合的・創造的に表現している。d. 自身の演奏を客観的に鑑賞し、音楽の解釈や価値を考え、良さや美しさを創造的に味わっている。	観察 ワークシート 演奏の聴取 作品の提出

11	鑑賞のステップアップ	【鑑賞】バレエ作品「ボレロ」/ ミュージカル作品/コンテンポ ラリー作品/舞踊史				a. 各時代・作曲家とその音楽文化に 関心を持ち、主体的に鑑賞の学習に 取り組むことができる。d. 音楽を形 作っている要素を知覚、感受ながら 楽曲に対する理解を深め、その楽曲 の良さや美しさを創造的に味わって いる。	観察 ワークシート
12	創作のステップアップⅡ	【創作】音楽科・美術科での協 働学習によるオリジナル舞台 作品の制作				a. 自分の演奏を作品として発表する 喜びを味わい、主体的に表現してい る。b. 音楽を形作っている要素を知覚 ・感受しながら音楽表現を工夫し、ど のように演奏するか表現意図を持っ ている。c. 創意工夫を生かした音楽 表現をするための技能を身につけ、 創造的な表現している。d. 自身の演 奏を客観的に鑑賞し、音楽の解釈や 価値を考え、良さや美しさを創造的に 味わっている。	観察 ワークシート 演奏の聴取 作品の提出
1	ハーモニーを作りながら 原語の楽曲を歌おう	【歌唱】Seasons of love(三部 合唱)				a. 歌う喜びを味わい、イメージを持 って歌う学習に主体的に取り組んでい る。b. 音楽を形作っている要素を知 覚し、それらの働きが生み出す雰囲気 や特質を感受しながら、歌詞の内 容と関わらせてどのように歌うか、表 現意図を持っている。c. 曲想を感じ 取り、イメージを持って合唱するため に必要な歌唱の技能(発声、発音、呼吸 法、姿勢や身体の使用)を身につ け、創造的に表している。	観察 演奏の聴取
2	日本音楽史	【鑑賞】日本の作曲家の作品の 触れる「小さな空」「ノヴェン バー・ステップス」				a. 各時代・作曲家とその音楽文化に 関心を持ち、主体的に鑑賞の学習に 取り組むことができる。d. 音楽を形 作っている要素を知覚、感受ながら 楽曲に対する理解を深め、その楽曲 の良さや美しさを創造的に味わって いる。	観察 ワークシート
3	コンサートの企画	【歌唱・器楽・創作】コンサートの コンセプトを決め、歌唱、器 楽、創作作品から選曲し、コン サートを企画し実施する。				a. 綿密に準備した自分の演奏を発表 する喜びを味わい、主体的に表現し ている。b. 音楽を形作っている要素を 知覚・感受しながら音楽表現を工夫 し、どのように演奏するか表現意図を 持っている。c. 創意工夫を生かした音 楽表現をするための技能を身につ け、創造的な表現している。d. 友人の 演奏を鑑賞し、批評コメントを記すこ とによって音楽の解釈や価値を考え、 音楽に対する理解を深め、良さや美 しさを創造的に味わっている。	観察 ワークシート 演奏の聴取

※表中の観点について a: 音楽への関心・意欲・態度 b: 音楽表現の創意工夫 c: 音楽表現の技能 d: 鑑賞の能力

※原則として一つの単元 題材 で全ての観点について評価することとなるが、学習内容 小単元 の各項目において重点的に評価を行う観点 もしくは重み付けを行  
う観点 について○を付けている。